

INDICE

Mondi “a parte”. La storia in dialogo con la contemporaneità <i>Vittoria Fiorelli</i>	1
--	---

MONDI “A PARTE”. DIALOGHI DELLA CONTEMPORANEITÀ

Architettura e carcere. Spazi e tempi della detenzione <i>Marella Santangelo</i>	27
Diritto penale e segregazione “trattamentale” <i>Gabrio Forti</i>	41
La carcerazione regolamentata dal cosiddetto articolo «41-bis» <i>Miguel Gotor</i>	67
La rappresentazione della criminalità minorile in Italia: il caso della serie televisiva “Mare Fuori” <i>Silvia Fornari</i>	75
“Bolle comunitarie” e confinamento digitale <i>Eugenio Mazzarella</i>	91
Non solo clausura. Gli spazi fisici e simbolici riservati alle donne nella Chiesa <i>Simona Segoloni</i>	99

**MODELLI DI INCLUSIONE E TUTELA:
NARRAZIONI E LINGUAGGI TRA
XVIII E XIX SECOLO**

“Le stalle di Augia”. Carceri e carcerati nella memorialistica europea fra Cinque e Ottocento <i>Alberto Tanturri</i>	117
<i>Ricordi di un orfano</i> : l’istituzionalizzazione tra narrativa e fonti d’archivio. Gioacchino Toma e il Real Ospizio di Giovinazzo (Bari) a metà Ottocento <i>Angela Carbone</i>	143
Tra il salotto e le barricate. Il “mondo a parte” di Maria Giuseppina Guacci Nobile <i>Paola Villani</i>	163
Mito e funzione della <i>soeur de charité</i> . Questione sociale e realismo urbano nella Napoli dell’Ottocento <i>Nunzio Ruggiero</i>	189
Da «Regina di schiave province» a «Sorella di libere città». Rappresentazioni urbane di Napoli prima e dopo l’Unità <i>Michele Lavella</i>	239
Pintoricchio, Perugino e un contesto ‘dimenticato’: la chiesa e il monastero perugino di Santa Maria degli Angeli (o dei Fossi) dei Canonici Regolari di San Salvatore <i>Mirko Santanicchia</i>	259
Elenco autori	321