

## INDICE

### **Tomo I**

|                                                                                                                                                                         |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Prefazione di Aurelio Musi                                                                                                                                              | 11         |
| Presentazione di Bianca Stranieri                                                                                                                                       | 17         |
| <b>1. La nascita della Nobile Arte della Seta a Napoli</b>                                                                                                              | <b>21</b>  |
| <b>1.1. All'origine delle capitolazioni dell'Arte della Seta:</b><br>una ricognizione sulle fonti e sulle tappe dello sviluppo<br>della lavorazione della seta a Napoli | 23         |
| <b>1.2. Nasce la Corporazione della Nobile Arte della Seta</b>                                                                                                          | 29         |
| <b>1.3. Il protomercantilismo aragonese e i primi maestri dell'Arte</b>                                                                                                 | 38         |
| <b>1.4. Il Conservatorio dell'Arte della Seta:</b><br>«Charitas Dei diffusa in cordibus nostris»                                                                        | 47         |
| <b>1.5. La 'rifondazione' del Conservatorio</b>                                                                                                                         | 53         |
| <b>1.6. I donativi e le principali fonti finanziarie del Conservatorio</b>                                                                                              | 57         |
| <b>1.7. La nuova sede ed i suoi ampliamenti</b>                                                                                                                         | 62         |
| <b>1.8. Il Consolato della Nobile Arte della Seta:</b><br>il Tribunale e il Regio Credenziere                                                                           | 72         |
| <b>1.9. Il Libro dei Conti e la vigilanza del Regio Credenziere</b>                                                                                                     | 75         |
| <b>1.10. La prosopografia consolare</b>                                                                                                                                 | 85         |
| <b>1.11. I Libri di Matricole: aristocratici e forestieri, mercanti<br/>        e mercantesse, maestri e maestre della Nobile Arte</b>                                  | 108        |
| <b>1.12. False immatricolazioni e tutela delle esportazioni</b>                                                                                                         | 127        |
| <b>2. Industrie, traffici e aristocrazie mercantili tra XVI e XVII secolo</b>                                                                                           | <b>147</b> |
| <b>2.1. Il conflitto tra setaioli e Regia Camera</b><br>sul regime delle franchigie                                                                                     | 149        |
| <b>2.2. Il tentativo di mediazione della Corporazione<br/>        della Nobile Arte</b>                                                                                 | 159        |
| <b>2.3. Le reazioni dei corporati al Regio Decreto del 1566</b>                                                                                                         | 165        |
| <b>2.4. I vincoli alle esportazioni e le rivendicazioni dei borattieri</b>                                                                                              | 175        |
| <b>2.5. La questione delle contraffazioni commerciali</b>                                                                                                               | 178        |
| <b>2.6. La reazione dei tintori alle misure governative</b>                                                                                                             | 185        |
| <b>2.7. Napoli nella crisi generale del Seicento:</b><br>dinamiche demografiche e congiuntura economica                                                                 | 188        |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.8. L'organizzazione dei compiti nella filiera della Nobile Corporazione              | 192 |
| 2.9. Di alcune capitolazioni delle arti della seta nel cappellano maggiore             | 198 |
| 2.10. Il sistema elettorale delle ottine                                               | 242 |
| 2.11. Esperienze elettorali e dinamiche cetuali                                        | 252 |
| 2.12. Le ragion cantanti napoletane                                                    | 268 |
| 2.13. Nobili mercanti nei traffici di seta                                             | 337 |
| 2.14. La seta tra Calabria e Napoli: un'economia di sistema                            | 342 |
| 2.15. Il Secolo d'Oro della seta meridionale: nobili mercanti nei traffici marittimi   | 345 |
| 2.16. La "Nazione genovese" e il mercato-mondo napoletano: i Paravagna e Ottavio Serra | 385 |
| 2.17. Contrabbandi di seta, frodi e processi                                           | 408 |

## **Tomo II**

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Tipologie, usi e stili dei manufatti tessili di lusso                                                                                       | 429 |
| 3.1. Dai documenti ai materiali: tipologie dei tessuti prodotti a Napoli dal XV al XVII secolo                                                 | 431 |
| 3.2. Apparati e vestimenti di lusso dai documenti e dagli inventari                                                                            | 467 |
| 3.3. Manufatti tessili di età moderna tra enti ecclesiastici e percorsi museali napoletani: conservare per conoscere, conoscere per conservare | 490 |
| Conclusioni                                                                                                                                    | 553 |
| Appendice documentaria                                                                                                                         | 559 |
| Glossario                                                                                                                                      | 663 |
| Fonti archivistiche                                                                                                                            | 669 |
| Bibliografia                                                                                                                                   | 677 |