

## INDICE

<i>Prefazione</i> RAFFAELE PICARO	7
<i>Governare la complessità del cinema: diritto, libertà e politiche culturali</i> CARMEN DI CARLUCCIO, GIOVANNA PETRILLO	9
<i>Le autorità, gli enti e le strutture di governo del cinema dall'esperienza liberale ad oggi</i> ANDREA CARDONE	19
<i>Il procedimento di verifica della proposta privata di classificazione: inquadramento giuridico</i> ALFREDO CONTIERI	51
<i>La libertà dell'arte cinematografica tra censura e autocensura</i> CLAUDIO DE FIORES	81
<i>Censurare? No! Meglio classificare</i> ANTONIO FUCCILLO	103
<i>Il cinema è arte. Prospettive giuridiche tra diritto d'autore, libertà di espressione e mercato culturale</i> FABIO DELL'AVERSANA	119
<i>L'intervento pubblico a favore del cinema: vecchi e nuovi aspetti giuridici e culturali</i> FRANCESCO GAMMISA	145
<i>Imparzialità e buon andamento nell'intervento pubblico per la promozione della libertà di espressione artistica nel settore cinematografico</i> GIORGIA DI NUZZO	163
<i>Gli strumenti giuridici per la valorizzazione del patrimonio cinematografico</i> ANTONELLA CORSALE	179
<i>Il tax credit per l'industria cinematografica: evoluzione normativa, disciplina e profili critici del sostegno fiscale all'audiovisivo italiano</i> GIOVANNA PETRILLO	195

<i>La tutela delle sale cinematografiche tra fiscalità e politiche culturali</i> MARIA PIA NASTRI	227
<i>L'imposizione indiretta nella produzione cinematografica</i> BENEDETTA BENINCASA	239
<i>L'opera cinematografica protetta dal diritto d'autore</i> EMANUELA FUSCO	255
<i>L'intelligenza artificiale generativa e le opere cinematografiche. Approcci comparati di tutela</i> VERONICA CAPORRINO	289
<i>Accessibilità ai servizi culturali tra tutela del diritto d'autore e principio di non discriminazione: la fruizione cinematografica delle persone con disabilità</i> FABRIZIA CESARANO	317
<i>I tempi di lavoro nel cinema tra discontinuità dei contratti e bisogni di tutela</i> MICAELA VITALETTI	339
<i>Ai margini delle scene. Genere, potere e lavoro nel settore cinematografico</i> CARMEN DI CARLUCCIO	357
<i>Oltre la pellicola: il sindacato tra precarietà e nuovi diritti nel cinema</i> NICOLETTA DE ANGELIS	377
LE AUTRICI E GLI AUTORI	391