

## INDICE

MARIA CHIARA VITUCCI, <i>Introduzione</i>	7
LIVIA SAPORITO, <i>Una partita contro il potere: le costruzioni "sul" genere e la condizione della donna in Iran</i>	15
CARMEN DI CARLUCCIO, ANDREANA ESPOSITO, <i>Consenso, potere e diritto nella violenza di genere. Un itinerario tra processo penale e luoghi di lavoro</i>	33
SALVATORE D'ACUNTO, VALERIA NUZZO, <i>Organizzazione economica, lavoro e conflitto sociale nel cinema di Ken Loach</i>	71
AGOSTINO PETRILLO, <i>Le città oscure: distopie urbane nel cinema di fantascienza degli anni Ottanta e Novanta</i>	91
ALBERTO DE CHIARA, MARTA MAURINO, <i>Cinema e whistleblowing tra ordine reale ed ordine giuridico</i>	113
ILARIA INFANTE, <i>La restituzione dei beni culturali sottratti in epoca coloniale: il caso Dahomey</i>	133
MARIA CHIARA VITUCCI, <i>I shall not hate: il grido di un medico di Gaza per un futuro possibile fra palestinesi e israeliani</i>	155
FRANCESCO SORVILLO, <i>In God we trust. Diritto, lobbying e fattore religioso nel cine-documentario Praying for Armageddon</i>	171
CRISTINA CONTARTESE, <i>La crisi dello Stato di diritto nell'Ungheria di Orbán nella narrazione cinematografica: dalle istituzioni dell'UE alla quotidianità dei cittadini ungheresi</i>	189
VINCENZO DE FALCO, <i>Il trascendente e il predominio dell'intelligenza artificiale nelle rappresentazioni cinematografiche di Kubrick e Kieślowski: le reazioni del diritto</i>	205