

INDICE

<i>Rappresentare l'Italia contemporanea. Introduzione</i> GIANVITO BRINDISI, CLAUDIO DE FIORES	7
---	---

RAPPRESENTAZIONI DELLA STORIA E DELL'IDENTITÀ ITALIANE

<i>Il fascismo in Italia come "contro modello" per un sistema democratico</i> OSVALDO SACCHI	21
<i>Una comica illusione. Decostruzione della retorica identitaria nel cinema italiano</i> CARMELO NIGRO	51

CITTÀ, DISUGUAGLIANZE E CONFLITTO SOCIALE

<i>Periferie anomiche. Violenza e disuguaglianza nel cinema italiano</i> ANTONIO TUCCI	67
<i>Il mare bagna Napoli? La dialettica tra "le due Napoli" nelle rappresentazioni della città</i> SALVATORE D'ACUNTO	77

POTERE E SFRUTTAMENTO DEL LAVORO

<i>Dalla normatività neoliberale alla normatività algoritmica, ossia da Sorry we missed you a E noi come stronzi rimanemmo a guardare</i> CARLO IANNELLO	103
<i>Cinema e lavoro: dalla tragedia alla farsa</i> FEDERICO MARTELLONI, VALERIA NUZZO	121

SOGGETTIVITÀ VULNERABILI E VITE DI SCARTO

- La condizione giuridica dello straniero. Andata e ritorno nel cinema di Emanuele Crialese*
CLAUDIO DE FIORES 139
- Il dibattito sulla prostituzione volontaria e la non agevole protezione di quanti rivendicano di esercitarla*
GIANPIERO COLETTA 157

POLIZIE E CARCERI

- Indagini su cittadini al di sotto di ogni sospetto*
DAMIANO PALANO 177
- La carcerazione preventiva nella percezione sociale attraverso il cinema*
TERESA ALESCI 195
- L'organizzazione penitenziaria allo specchio del documentario*
MARTA MAURINO 211

PERCEZIONE ED ETICA DEL POTERE: IL CASO DEL FISCO

- Etica delle imposte nei fumetti e nei cartoni animati: una riflessione critica nel contesto dell'Italia contemporanea*
STEFANO MARIA RONCO 229
- La percezione dell'autorità nella commedia all'italiana: il caso dell'obbligazione tributaria*
ANGELO CONTRINO, ADRIANA SALVATI 237