

INDICE

CHOC

PAOLO TORTONESE

La materia morale delle narrazioni 3

VARIA

CRISTINA COCCIMIGLIO

From Ricœur's Aesthetic-Philosophical Reflections to a Pedagogy of Narrative Writing 19

ANNACHIARA MUZIO

La superficie inesauribile delle cose. Visualità, complessità, esperienza in Italo Calvino 27

ANNA MARIAROSARIA BUONAIUTO

Ecate di carne e sangue: il cursus (dis)honorum e l'ascesa agli inferi di Lady Macbeth 41

CHIARA MASTROIANNI

Dalla visibilità al pensiero grafico: Italo Calvino, Marcovaldo e la ricerca dell'altrove nella metropoli del Boom 59

MONICA LIVIA D'ANGELO

Kae Tempest e il metodo mitico: una lettura di Brand New Ancients e Hold Your Own 75

GIORGIA MARRACINO

Voci dall'aldilà: la narrazione postuma nel romanzo del terzo millennio 93

FRANCESCO AMORUSO

Il reale nella poesia: un racconto di inquadrature e voci connotative ne Il postino di Troisi 109

SABRINA SORVINO

«Misurarsi col vuoto». Il fallimento amoroso in Andrea Inglese e Louise Glück 119

INDICE

VITTORIO ARPAIA

Da lettore a giocatore: l'agency narrativa in Formichità di Charlie Kaufman 135

FRANCESCO DE CRISTOFARO

«Suoni-traccia di una parola passata». Gassman e la poesia 149

RECENSIONI

Marco Gatto, *L'egemonia della superficie. Per una critica del postmoderno avanzato*, Roma, Castelvechi, 2024

A CURA DI SARA MATINO 163

Giuseppe Episcopo, *Sirene. Il paesaggio sonoro modernista*, Macerata, Quodlibet, 2025

A CURA DI PAOLA FELICIONI 169