

Indice

| | |
|--|-----|
| Note e ringraziamenti | VII |
| Prefazione | XI |
| <i>Fabio Mangone</i> | |
| La Belle Époque. Rivoluzione e Crescita, Condizionamento e Moda | XV |
| <i>Maria d'Elia</i> | |
| Intorno ai Grandi Magazzini | XIX |
| <i>Francesca Mele</i> | |

PARTE PRIMA

LA MODA TRA SARTORIA, INDUSTRIE E ARTE A NAPOLI NELLA BELLE ÉPOQUE

| | |
|---|-----|
| Alle origini dei Grandi Magazzini a Napoli: sarti e “negozianti di moda” negli ultimi decenni dell’età borbonica | 3 |
| <i>Silvio de Majo</i> | |
| “Valenti nell’arte delle confezioni per signora”: sarte, pubbliche mercantesse, capitaliste (Napoli, 1900) | 17 |
| <i>Maria Rosaria De Rosa</i> | |
| Laboratori sartoriali, industrie, moda e “tessuti borghesi” a Napoli tra Chiaja e San Ferdinando | 31 |
| <i>Bianca Stranieri</i> | |
| La città borghese – ai Grandi Magazzini la moda per tutti. Non solo abiti manifatturati ma “da confezionarsi a misura” | 65 |
| <i>Sergio Attanasio</i> | |
| Eduardo Matania e i Magazzini Mele: appunti e spunti per la ricostruzione di una storia | 79 |
| <i>Gaia Salvatori</i> | |
| Riscoprendo Aleardo Villa, pittore, illustratore e «maître de l’affiche» | 91 |
| <i>Mariadelaide Cuzzo</i> | |
| Qualche novità su Francesco Paolo Michetti ritrattista e sull’ <i>Olandese</i> di Costantino Barbella | 111 |
| <i>Lucia Arbace</i> | |

PARTE SECONDA
 LUOGHI, DESIGN, SOCIALITÀ
 E DOCUMENTI DI COMMERCIO DELLA NAPOLI
 DI *FIN DE SIÈCLE*

| | |
|--|-----|
| L'intorno dei Grandi Magazzini nella Napoli della <i>Belle Époque</i> . L'affermazione di nuove centralità, la ricerca di nuove prossimità <i>Fabio Mangone</i> | 139 |
| Musica e sociabilità d'élite: l'affermazione del concerto pubblico nella <i>Belle Époque</i> napoletana <i>Pier Paolo De Martino</i> | 155 |
| Un maestro visionario: Giovanni Tesorone e la nascita della <i>Figulina Artistica Meridionale</i> <i>Silvana Musella Guida</i> | 171 |
| La scintilla e il piccone: i conti del Banco di Napoli tra sogno elettrico e Risanamento. Un invito all'utilizzo dei fondi apodissari del Banco di Napoli per la Napoli di fine secolo <i>Andrea Zappulli</i> | 193 |
| Fili di trama. Piccole storie di tessuti tra le carte dell'Archivio Storico del Banco di Napoli <i>Gloria Guida</i> | 205 |
| Storie di vita e di mestiere nella <i>Belle Époque</i> : i Grandi Magazzini all'Unione delle fabbriche della ditta Miccio e Compagnia <i>Sabrina Iorio</i> | 215 |
| Sull'affermazione e sul declino del cinema a Napoli nella <i>Belle Époque</i> . Nuove acquisizioni documentarie <i>Luigi Abetti</i> | 237 |
| La cartolina postale illustrata dagli album di fine Ottocento <i>Alessandra Sannia</i> | 247 |
| <i>Bibliografia</i> | 263 |
| <i>Elenco autori</i> | 285 |