

## INDICE

MARIA IMMORDINO, CATERINA VENTIMIGLIA <i>Introduzione</i>	7
GAETANO ARMAO <i>L'agrivoltaico tra transizione ecologica e tutela del paesaggio</i>	13
AURELIO BURGIO <i>Archeologia, contesti urbani e territorio per la lettura del patrimonio culturale</i>	59
IGNAZIO BUTTITTA <i>Festa e mercato. Patrimonio immateriale etno-antropologico e processi di patrimonializzazione in Sicilia</i>	71
SANTI DI BELLA <i>Filosofia dei significati senza messaggio. Per una memoria urbana. Il terremoto di Messina in tre gruppi di pietre</i>	85
MASSIMO LIMONCELLI <i>Archeologia virtuale: la ricostruzione digitale dei monumenti antichi</i>	95
GIANLUIGI MARMORA <i>La dimensione complessa della tutela del Patrimonio culturale. Il ruolo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale</i>	125
DANIELE RONSIVALLE <i>Il progetto della qualità dello spazio pubblico. Un percorso aperto di sostenibilità</i>	139
BENEDETTA VALERIA CANNIZZARO, RODOLFO DAMIANO, MARCANTONIO RUISI <i>Valorizzazione culturale e turismo esperienziale: Il caso del "Museo Diffuso dei 5 Sensi" a Sciacca</i>	157
GIOVANNI RUGGIERI <i>Industrie culturali e creative: valutazione dell'impatto economico occupazionale e fiscale dei Teatri dell'Opera nella Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	175

LAVINIA SOLE, ROSINA CELESTE PONTERIO, DARIO GIUFFRIDA, MARIA LUISA SALADINO, FRANCESCO ARMETTA <i>Migliorare la conoscenza, la gestione e la valorizzazione dell'antico patrimonio numismatico: il progetto "NUMMI DIGITALI" per il medagliere del Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo</i>	187
CATERINA VENTIMIGLIA <i>Transizione digitale e Patrimonio culturale: la complessa evoluzione della versione digitale della questione proprietaria. Ad un passo dal futuro?</i>	207

### CONTRIBUTI

SANDRO AGLIALORO <i>La rigenerazione urbana e la valorizzazione del territorio attraverso l'arte di strada: il caso Open City Art (OCA) - Percorsi Green di Arte Urbana</i>	243
DANIELA RAIA <i>L'esperienza di Archeologia Pubblica dello scavo in contrada San Nicola a Carini</i>	259
MARA JVONNE RAIA <i>Salvare e tramandare l'arte contemporanea secondo Antonio Rava</i>	271
<i>Note sugli autori e sui curatori</i>	291