

INDICE

*Le date riportate accanto ai libri, nel caso siano due, si riferiscono rispettivamente:
la prima alla sua pubblicazione nel paese d'origine e la seconda a quella in Italia*

PROLOGO	13
L'INIZIO	
<i>Amélie: ritratto di bambina con tecnica patchwork</i> Amélie Nothomb, <i>Biografia della fame</i> , 2004-2005 – BELGIO	21
COSTRUZIONI E DECONSTRUZIONI	
<i>Francesca: istantanea di un volto dagli occhi coperti</i> Dacia Maraini, <i>Cronaca di una violenza di gruppo</i> , in <i>L'amore rubato</i> , 2012 – ITALIA	37
<i>Chiara: ritratto dal vero</i> Chiara Gamberale, <i>Una vita sottile</i> , 1999 – ITALIA	45
<i>Emilie: ritratto di donna nuda seduta di spalle che dipinge sé stessa</i> Emilie Pine, <i>Appunti per me stessa</i> , 2019-2021 – IRLANDA	59
<i>Bijou: foto sfocata in bianco e nero di volto di giovane donna in metropolitana</i> Patrick Modiano, <i>Bijou</i> , 2001-2005 – FRANCIA	75
DIREZIONI	
<i>Monika e Maj-britt: ritratto di volto di donna su fondo scuro con tavolo di scacchi e telo strappato</i> Karin Alvtegen, <i>Vergogna</i> , 2005-2011 – SVEZIA	91

Indice

<i>Emma, Maja, Valentina: ritratto di donne con adolescente su paesaggio romano</i>	
Melania G. Mazzucco, <i>Un giorno perfetto</i> , 2005 – ITALIA	107
<i>Istantanea di gruppo di donne in bianco e nero</i>	
Mariusz Szczygieł, <i>Reality</i> , 2010-2011 – POLONIA	125
<i>Moni, Becky, Nora, Di, Arma. installazione: ritratti di donna su quercia sulle rive dello Struma</i>	
Zdravka Evtimova, <i>Sinfonia</i> , 2014-2015 – BULGARIA	137
<i>Istantanea di quattro donne a bordo di una macchina su sfondo desertico inondato dal sole</i>	
Valeria Parrella, <i>Quel tipo di donna</i> , 2020 – ITALIA	155
PROVE	
<i>Herta: ritratto di donna riflessa su specchi in fuga prospettica</i>	
Herta Müller, <i>Cristina e il suo doppio</i> , 2009-2010 – ROMANIA	173
<i>Agathe: ritratto di profilo di donna seduta che guarda un'ombra scura su fondo grigio</i>	
Anne Cathrine Bomann, <i>L'ora di Agathe</i> , 2017-2019 – DANIMARCA	181
<i>Agota: ritratto di donna che scrive su fondo nero</i>	
Agota Kristof, <i>L'analfabeta</i> , 2004-2005 – UNGHERIA	195
<i>Ada e Daria. installazione: sequenza di ritratti abbozzati a carboncino in scala 1:1 su fondo bianco inquadrati con lastre di vetro</i>	
Ada D'Adamo, <i>Come d'aria</i> , 2023 – ITALIA	201
<i>Fiona Maye: ritratto di donna su chaise longue che guarda il tramonto dalla finestra</i>	
Ian McEwan, <i>La ballata di Adam Henry</i> , 2014 – INGHILTERRA	219
<i>Vivi?: ritratto di volto di donna segnato dalla luce del tramonto</i>	
Ioanna Karistiani, <i>Ritorno a Delfi</i> , 2010-2012 – GRECIA	231

BILANCI

Christa: primo piano in bianco e nero
 Christa Wolf, *Che cosa resta*, 1990 – GERMANIA 251

Rosa: ritratto di donna in nero distesa su bergere tra fogli sparsi in una stanza invasa da luce meridiana
 Rosa Montero, *La ridicola idea di non vederti più*, 2013-2019 – SPAGNA 263

Dulce Maria: ritratto di donna di spalle davanti a schermo del computer spento
 Dulce Maria Cardoso, *Autobiografia o storia di un delitto premeditato*, in *Sono tutte storie d'amore*, 2014-2016 – PORTOGALLO 281

LA FINE

Ritratto di donna in un interno affacciata alla finestra avvolta da tende mosse con alle spalle un letto disfatto
 Daina Opolskaitė, *L'ora del crepuscolo*, in *Le piramidi di giorni*, 2019-2021 – LITUANIA 289

EPILOGO IN FORMA DI “EXPLICIT” 295

BIBLIOGRAFIA 301

RINGRAZIAMENTI 00