

Indice

- 9 Introduzione
- 63 1. Geometrie della catastrofe, tra l'atto I e l'atto IV di *Otello*
- 85 2. Puccini e la poetica degli stati d'animo. La svolta 'futurista' del *Trittico*
- 125 3. *E la nave va*. Danza pittura musica in rotta verso il Vittoriale degli Italiani
- 165 4. *Marsia* di Luigi Dallapiccola
- 197 5. *Morte dell'aria* e le metamorfosi della scena petrassiana: dalla danza al quadro lirico (e ritorno), passando per il cinema
- 227 6. *Collage* e «l'Esperienza moderna»
- 283 7. Da **selon Sade* a *La Passion selon X*: intorno alla *Passion selon Sade* di Sylvano Bussotti
- 325 8. *A(lter) A(ction)* di Egisto Macchi, un tentativo di teatro musicale d'avanguardia
- 355 9. La «voce femminile sperimentale»: sul teatro per musica di Domenico Guaccero
- 391 10. Questioni di lessico teatrale: Artaud, *Passion* e l'ultima *Fedra* di Sylb.

443 *Indice dei nomi*

451 *Hanno scritto nella Collana punto.org*