

# Indice

- 9    PREFERENZA  
*Dinko Fabris*
- 15    INTRODUZIONE  
*Giovanna Carugno, Paolo Sullo*
- 19    1. GLI ANNI MILANESI DI ZINGARELLI E LE 12 SINFONIE  
*Federico Furnari*
- 35    2. LE SINFONIE MILANESI DI NICOLA ZINGARELLI:  
ASSIMILAZIONE ED ELABORAZIONE DEL “NUOVO STILE”  
STRUMENTALE LOMBARDO  
*Silvia Del Zoppo*
- 59    3. NICOLA ZINGARELLI E LA MUSICA SACRA A MILANO (1785-1796)  
*Matteo Marni*
- 79    4. ZINGARELLI ALLA FENICE DI VENEZIA  
*Lorenzo Mattei*
- 117    5. DOCUMENTI SULL’ESORDIO PARIGINO DI NICOLA ZINGARELLI  
(1787-1791)  
*Galliano Ciliberti*
- 145    6. LE CANTATE PROFANE DI NICOLA ZINGARELLI  
*Giovanna Carugno*

- 163 7. NICOLA ZINGARELLI: RIFERIMENTO PER LA NASCITA E LA FORMAZIONE DELLA TRADIZIONE COMPOSITIVA DELLE AGONIE IN ITALIA  
*Luciano Rossi*
- 185 8. ZINGARELLI, FLORIMO E LE COLLEZIONI DEL COLLEGIO DI MUSICA DI NAPOLI: UNA RICOGNIZIONE ARCHIVISTICA  
*Antonio Carocchia*
- 261 9. GLI AUTOGRAFI DI NICOLA ZINGARELLI NELL'ALBUM DI FRANCESCO FLORIMO  
*Andrea Malnati*
- 281 10. NICOLA ZINGARELLI AND NEAPOLITAN DIDACTIC TRADITIONS IN THE NINETEENTH CENTURY ITALY: AN INVESTIGATION THROUGH PARTIMENTO SOURCES  
*Marco Pollaci*
- 303 11. «ARTIFICIAL, EXAGGERATED AND AWKWARD»: GIOVANNI BATTISTA DE VECCHIS' THEORY OF MELODIC ACCENT AND ITS RELATION WITH ZINGARELLI'S COMIC OUTPUT  
*Eric Boaro*
- 335 12. NICOLA ZINGARELLI AS TEACHER OF DRAMATIC COMPOSITION  
*Peter van Tour*
- 359 13. IL «FORESTIERO DI MODENA»: ANGELO CATELANI (1811-1866)  
*Angela Fiore*
- 389 14. EREDITÀ ZINGARELLIANA? MARIO ASPA OPERISTA, MAESTRO E DIRETTORE TEATRALE  
*Valentina Cucinotta*
- 411 15. «A LEI SOLTANTO PRIMA DI MORIRE VORREI AFFIDARE LA BELLA SCUOLA DI NAPOLI»: NICOLA ZINGARELLI AND NIKOLAOS MANTZAROS  
*Kostas Kardamis, Demetrios Brovas*

- 455 16. LA SCUOLA DI NICOLA ZINGARELLI NEL REALE ALBERGO DEI  
POVERI DI NAPOLI  
*Paolo Sullo*
- 481 17. NICOLA ZINGARELLI, CUI PRODEST?  
*Antonio Mastrogiacomo*
- 497 *Indice dei nomi*
- 509 *Hanno scritto nella Collana punto org*