

## INDICE

<i>Prefazione</i>	IX
CAPITOLO I – FONDAMENTI COSTITUZIONALI DEL DIRITTO DEI BENI CULTURALI	
1. Premessa	3
2. Principali tratti definitori dello Stato di diritto democratico	4
2.1. Il conflitto autorità/libertà	4
2.2. Libertà negativa e libertà positiva	6
2.3. Democrazia e libertà: metodo democratico e libertà fondamentali	8
2.4. Stato assoluto e Stato di diritto. Stato liberale e Stato sociale	13
3. La riconducibilità dell'ordinamento italiano al modello dello Stato di diritto democratico e sociale: gli artt. 2 e 3 della Costituzione	16
4. Le prescrizioni costituzionali in materia di arte e cultura	20
4.1. Il fondamento costituzionale dell'intervento pubblico in campo artistico e culturale: l'art. 9 Cost.	21
4.2. Le garanzie costituzionali della libertà dell'arte e della cultura: gli artt. 21 e 33 Cost.	23
4.3. Libertà dell'arte e della cultura nel versante negativo e positivo. Il rapporto fra cultura, uguaglianza e democrazia. Democrazia maggioritaria e democrazia pluralistica	28
5. L'articolazione territoriale della Repubblica italiana: l'art. 5 ed il Titolo V della Parte Seconda della Costituzione	35
6. Il riparto della potestà legislativa ed amministrativa negli originari artt. 117 e 118 Cost.	41
6.1. <i>Segue</i> : in particolare in materia di beni culturali	42
7. La potestà legislativa ed amministrativa nella Costituzione riformata nel 2001	44
8. Il riparto delle competenze nella materia dei beni culturali nei nuovi artt. 117 e 118 Cost.: la potestà legislativa	59
8.1. La potestà amministrativa regolamentare	62
8.2. La potestà amministrativa in senso stretto	63
<i>Riferimenti bibliografici</i>	66
CAPITOLO II – ELEMENTI DI DIRITTO AMMINISTRATIVO GENERALE ESSENZIALI PER IL DIRITTO DEI BENI CULTURALI	
1. Premessa	73
2. La nozione di interesse pubblico	74
3. I concetti di potere e funzione amministrativi	77
4. La funzione e il procedimento amministrativo	78
5. Attività vincolata e attività discrezionale della pubblica amministrazione. Legittimità e merito degli atti amministrativi	80

6. Le situazioni giuridiche di fronte all'attività della P.A. ed i rimedi amministrativi e giurisdizionali a tutela della loro lesione	84
7. Le nozioni di atto e provvedimento amministrativi	90
7.1. Gli elementi costitutivi dell'atto amministrativo	91
7.2. I caratteri dell'atto amministrativo	92
7.3. La nozione di provvedimento amministrativo	94
7.4. I vizi dell'atto amministrativo: in particolare l'eccesso di potere	95
8. Il ruolo della tecnica nell'azione della P.A.: accertamento tecnico, discrezionalità tecnica e discrezionalità amministrativa a contenuto tecnico	100
8.1. I principi di imparzialità e buon andamento di cui all'art. 97 Cost. come guida dell'azione discrezionale	103
8.2. Il fenomeno dello 'scivolamento' della discrezionalità tecnica nella discrezionalità amministrativa: un caso di eccesso di potere	109
8.3. Sintesi conclusiva	113
<i>Riferimenti bibliografici</i>	114

### CAPITOLO III – LA DISCIPLINA GIURIDICA DEI BENI CULTURALI NEL «CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO»

#### SEZIONE PRIMA: INTRODUZIONE

1. Premessa	117
2. La sistematica del «Codice dei beni culturali e del paesaggio» approvato con D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42	122
<i>Riferimenti bibliografici</i>	127

#### SEZIONE SECONDA: IL SISTEMA DELLA IDENTIFICAZIONE

1. Premessa	129
2. La nozione giuridica di bene culturale: i caratteri estrinseci	130
3. La qualificazione giuridica di bene culturale: i caratteri intrinseci	137
4. Il procedimento di individuazione dei beni culturali in appartenenza pubblica ed assimilati	139
4.1. Il T.U. e i ccdd. 'elenchi descrittivi'	141
4.2. Il Regolamento approvato con D.P.R. 7 settembre 2000, n. 283	143
4.3. L'art. 27 della Legge 24 novembre 2003, n. 326	146
4.4. L'art. 12 del «Codice dei beni culturali e del paesaggio»	151
5. Il procedimento di individuazione dei beni culturali in appartenenza privata	154
<i>Riferimenti bibliografici</i>	157

#### SEZIONE TERZA: IL SISTEMA DELLA CONSERVAZIONE

1. Premessa	159
2. Il sub-sistema della 'conservazione in senso stretto': a) la tutela diretta	161
2.1. I divieti <i>ex lege</i> : in particolare il divieto di usi non compatibili o pregiudizievoli	163
2.2. Gli interventi soggetti ad autorizzazione	166
2.3. I doveri di conservazione: in particolare la manutenzione ed il restauro	174

3. <i>Segue: b)</i> la tutela indiretta	183
3.1. Il vincolo indiretto	184
3.2. L'espropriazione per fini strumentali in zona di rispetto	187
3.3. Il divieto di affissione in zona di rispetto	188
3.4. Il 'decoro' dei beni culturali e le limitazioni all'esercizio del commercio nelle aree di valore culturale	188
4. Il sub-sistema della 'conservazione in senso lato'	190
4.1. La disciplina della alienazione dei beni culturali in appartenenza pubblica ed assimilati	191
4.1.1. Il regime della inalienabilità <i>ex lege</i> di alcune categorie di beni culturali e la 'inalienabilità cautelare'	191
4.1.2. La disciplina della alienazione dei beni in appartenenza pubblica: <i>a)</i> i beni del demanio storico-artistico	194
4.1.3. La disciplina della alienazione dei beni in appartenenza pubblica: <i>b)</i> i beni del patrimonio indisponibile storico-artistico	198
4.2. La disciplina della esportazione dei beni culturali e delle cose di rilievo culturale in appartenenza pubblica e privata	202
4.2.1. Il regime della inesportabilità <i>ex lege</i> dei beni culturali e la 'inesportabilità cautelare'	211
4.2.2. La disciplina della esportazione delle cose di rilievo culturale: <i>a)</i> l'uscita definitiva	212
4.2.3. La disciplina della esportazione dei beni culturali e delle cose di rilievo culturale: <i>b)</i> l'uscita temporanea	220
5. I poteri di vigilanza e di ispezione	223
6. Le sanzioni amministrative e penali	224
<i>Riferimenti bibliografici</i>	227

## SEZIONE QUARTA: IL SISTEMA DEL GODIMENTO

1. Premessa	229
2. La nozione giuridica di godimento: accessibilità giuridica e fruizione effettiva dei beni culturali	231
3. Il sub-sistema della accessibilità giuridica: <i>a)</i> la fruibilità collettiva dei beni culturali	232
3.1. L'accesso ai beni culturali in appartenenza pubblica	233
3.2. L'accesso ai beni culturali in appartenenza privata	235
4. <i>Segue: b)</i> gli strumenti ablatori	242
4.1. L'espropriazione di beni culturali	243
4.2. La prelazione artistica	248
4.3. L'acquisto coattivo all'esportazione	253
5. Il sub-sistema della fruizione effettiva dei beni culturali	260
<i>Riferimenti bibliografici</i>	266

## SEZIONE QUINTA: IL SISTEMA DELLA VALORIZZAZIONE

1. Premessa	269
2. La nozione giuridica di valorizzazione	270

2.1. Le attività di valorizzazione	275
3. I «principi fondamentali» della valorizzazione come materia: <i>a)</i> l'assetto della potestà legislativa nell'art. 112 del «Codice dei beni culturali e del paesaggio»	277
3.1. <i>Segue: b)</i> i «principi fondamentali» della valorizzazione come attività	282
4. Gli accordi per la valorizzazione dei beni culturali in appartenenza pubblica	286
5. La disciplina della gestione dei servizi e delle attività di valorizzazione: <i>a)</i> nella legislazione anteriore al «Codice dei beni culturali e del paesaggio»	290
5.1. <i>Segue: b)</i> nel «Codice dei beni culturali e del paesaggio»	294
6. La disciplina dei servizi per il pubblico	304
7. La sponsorizzazione di beni culturali	306
<i>Riferimenti bibliografici</i>	308
<i>Per approfondire</i>	311